

DE Der Künstler Marco Spitzar ist bekannt für seine »Klebeteknik«, bei der er transparenten Klebstoff flächig auf die Bilder aufträgt. Für den Spielplan 2017/18 des Vorarlberger Landestheaters entstanden auf diese Weise zehn Motive. Durch das Finish aus Flüssigkleber werden die Bilder erhaben und erinnern in ihrem Erscheinungsbild an Bernstein. In dieser Plastizität wirken die Zeichnungen komprimiert und wie aus einer anderen Zeit kommend. Ihr Inhalt bezieht sich auf die Theaterstücke der Spielzeit, deren Hauptthema das Spannungsfeld zwischen Macht und Spiel, männlich und weiblich, groß und klein ist.

EN The artist Marco Spitzar is known for his »glue technique«, for which he spreads transparent glue across his pictures. For the 2017/18 theatre programme of the Landestheater Vorarlberg he resorted to this particular method to create a series of ten motifs. Thanks to the liquid glue finish the pictures appear to stand out in relief, their look and feel reminiscent of amber. The drawings seem compressed in their three-dimensionality, as if coming from a different age. Their themes relate to the season's theatre plays, whose general focus is on the tension between power and play, male and female, large and small.



J

JURY STATEMENT

DE Hier ist es gelungen, mit einer eigenständigen Illustrationstechnik herausragende Theaterplakate zu gestalten. Die stimmungsvollen Illustrationen, deren Leerraum Funktion hat, sind kompositionell ausgezeichnet gelöst. Trotz der narrativen Herangehensweise bleibt das Geheimnis dieser Bilder gewahrt.

EN Here an independent illustration style and technique have successfully been employed to create outstanding theatre posters. The illustrations and their functional voids provide excellent solutions in terms of composition and convey a powerful atmosphere. In spite of the narrative approach the mystery behind these images has been preserved.

